

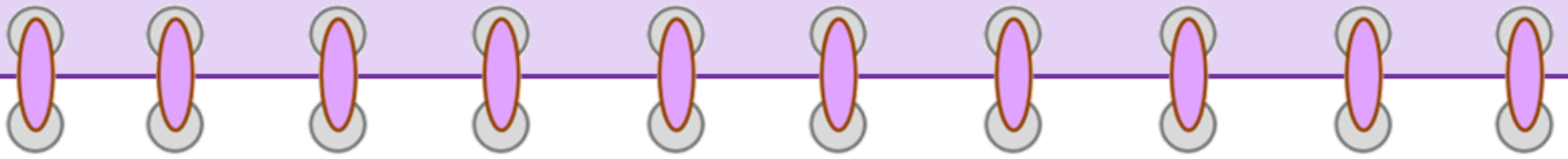
Жостовская роспись



История промысла

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости — Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Любили на Руси почаевничать — с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии — вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что и говорить — вещь нужная. Кроме того, поднос должен быть красивым, взор радовать. Жостовские подносы нравились всем! И не только букеты цветов можно увидеть на них: тут и пейзажи, и сценки народных гуляний, катания на лодках, свадеб, чаепитий. Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. Рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер фантазирует, всегда добавляя что-то новое: красочный блик, цветовой оттенок. Так что каждый поднос — уникальная авторская работа.





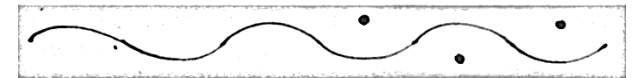
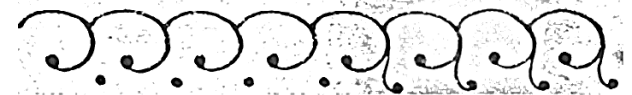
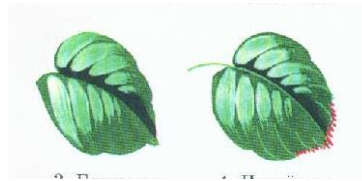
Основные элементы узора



Травинки, усики и
стебельки



«Листочек»



Линии и завитки



Замалёвок



Тенёжка

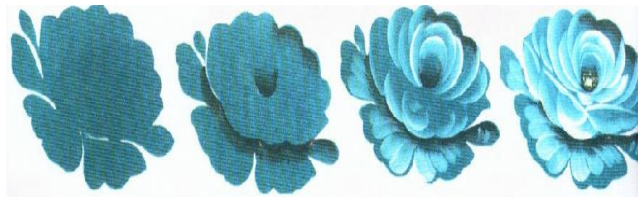


Бликовка



Чертёжка

Цветок «Лилия»



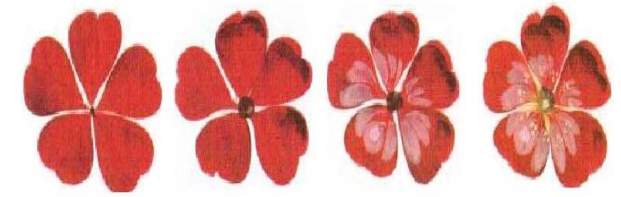
Цветок «Роза»



Бликовка



Чертёжка



Пятилистник
цветок «Яблони»



Основные этапы росписи



замалёвок



тенежка



прокладка



бликовка



чертежка



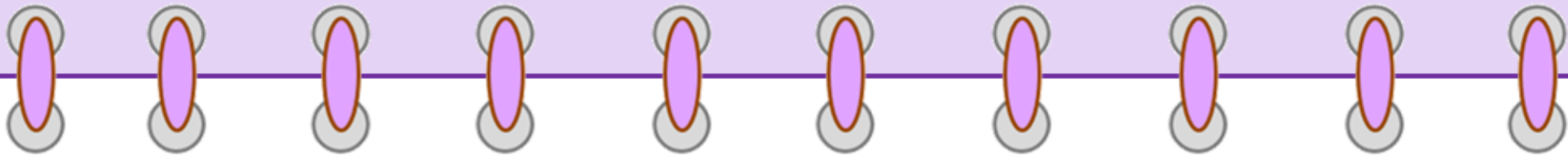
привязка



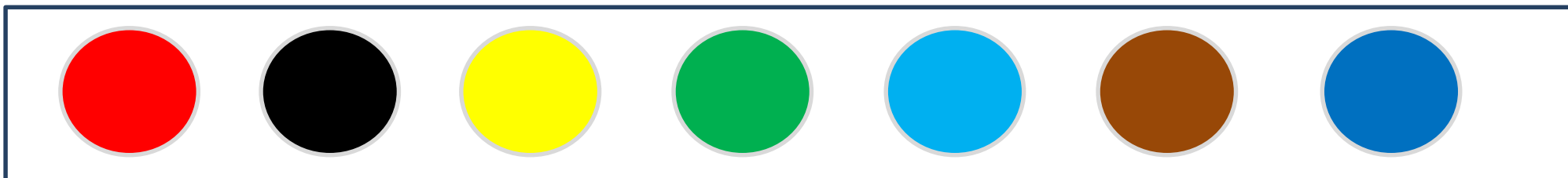
уборка краёв
подноса



Покрытие
лаком



Основные цвета



Виды / мотивы росписи



**Растительные
и цветочные
орнаменты**



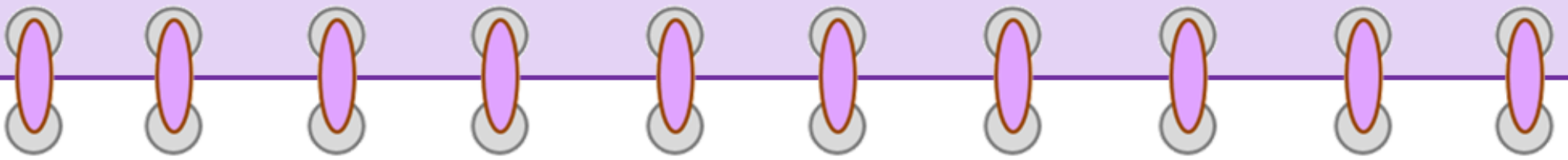
Натюрморты



**Сцены
народных
гуляний**



Пейзажи



Узоры на полосе



Узор на круге



Узор на квадрате

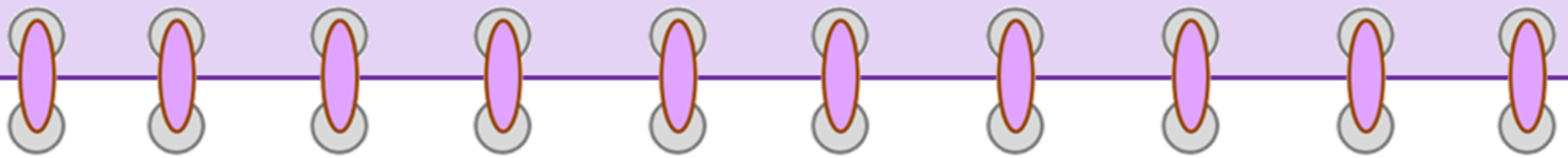


Изделие жостовских мастеров



ИЗДЕЛИЯ ЖОСТОВСКИХ МАСТЕРОВ





Жостово»

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев,
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее легкой вербы.

(П. Синявский)



Жостово - цветущий край

Цветущий край, родимые просторы –
Весенний луг, тенистые леса...
В них Жостово изящные узоры,
Федоскина былинная краса!
И я – росток от корня векового,
Я – плоть и кровь Мытищинской земли.
Не зря наш край, исконный, родниковый,
Жемчужиной России нарекли!



Поднос из Жостова – великое творенье.

Не каждый знает путь его изготовленья.
Оттачивалось то нелёгкое умение
Из века в век, из поколенья в поколенья.

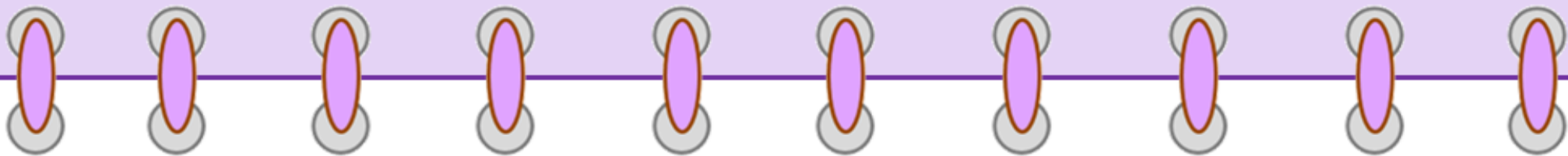
Листу железа мастер для начала
Задуманную форму придавал.
И чтоб готовая поверхность засияла,
Её он черным лаком заливал.

Чтоб на подносе **рисовать** потом,
Он подмалёвку начинал.

И строил форму, и объём,
И цветовую гамму намечал.
И вот уже на черном, гладком поле
Прекрасные букеты расцвели.

И тоненькие, гибкие травинки
Со всех сторон цветочки оплели.

Борта **подноса по краям**
Орнамент мелкий украшает.
И под конец отделанный **поднос**
Умелец ярким гляncем покрывает



Сказка-легенда о Жостовском промысле «Цветок-огонь и цветок-снежинка»

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней — так начинается наша сказка. Вся земля наша - земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень - в украшение или в шкатулку, глину - в игрушки забавные или посуду, железо - в подносы, красоты невиданной. Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные.

В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села. Как взмахнул цветок - огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной. Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой - разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре. Стали букеты еще красивее.

